



10 JAHRE NOW!

**Ein Werk-Kompodium
2011-2020**



PHILHARMONIE ESSEN

**10 Jahre NOW! – wir danken den Förderern
und Partnern, die das Festival in den vergangenen
zehn Jahren unterstützt haben:**

Förderer

Alfred und Cläre Pott-Stiftung
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Deichmann SE
Freunde Zollverein
Kulturrucksack NRW
Kulturstiftung des Bundes
Kunststiftung NRW
Ministerium für Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen
PwC-Stiftung Jugend, Bildung, Kultur
Stiftung Kunst, Kultur und Soziales
der Sparda-Bank West

Partner

Folkwang Universität der Künste
Stiftung Zollverein
Landesmusikrat NRW
PACT Zollverein
Folkwang Musikschule
Kunstring e.V., Verein der Freunde
des Museum Folkwang
Gesellschaft für Neue Musik Ruhr
Hotel Shanghai



Festival NOW! 2013 „sound surround“
Die Essener Philharmoniker, die Bochumer
Symphoniker und die Musikfabrik aus Köln
führen Karlheinz Stockhausens „Gruppen“
und „Quasar“ von Günter Steinke auf.
Jahrhunderthalle Bochum, 25. Oktober 2013



Liebe Freunde des Festivals NOW!,

im Jahr 2020 dürfen wir Ihnen bereits die zehnte Ausgabe unseres Festivals für Neue Musik präsentieren. Wir wollen kurz zurückblicken auf die vergangenen zehn Jahre und Ihnen mit dem vorliegenden Werkkompendium einen Überblick über alle Kompositionen der Festivaljahrgänge von 2011 bis 2020 geben. Von Michel van der Aa bis zu Bernd Alois Zimmermann finden Sie mehr als 500 Werke, die beim Festival NOW! zur Aufführung gekommen sind.

Die Geschichte des Festivals NOW! beginnt jedoch schon im Jahr 2007, als die Kulturstiftung des Bundes das „Netzwerk Neue Musik“ ins Leben rief, um für vier Jahre musikalische Akteure einer Region anzuregen, Konzerte zeitgenössischer Musik gemeinsam zu veranstalten. Die Jahre 2007 bis 2010 waren also die Gründungsjahre, in denen sich die Philharmonie Essen, die Folkwang Universität der Künste, der Landesmusikrat NRW, die Folkwang Musikschule und die Gesellschaft für Neue Musik Ruhr (GNMR) zusammenschlossen, um unter dem Motto „Entdeckungen“ gemeinsam die ersten Konzerte mit Neuer Musik zu planen.

Diese künstlerische Partnerschaft war dann der Ausgangspunkt, um im Jahr 2011 das Festival NOW! ins Leben zu rufen und in den Folgejahren weitere Partner wie die Stiftung Zollverein, PACT Zollverein und das Museum Folkwang hinzu zu gewinnen.

Dank dieser starken künstlerischen Allianz und dank der kontinuierlichen Partnerschaft mit der Kunststiftung NRW, dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und seit 2019 auch mit der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung sowie Ihrer Treue als Besucher konnten wir das Festival NOW! bis heute zu einem wichtigen Akteur in der Szene der Neuen Musik entwickeln.

Vielen Komponistinnen und Komponisten im In- und Ausland ist das Festival NOW! ein Begriff, und sie kommen auf uns zu mit dem Wunsch, neue Werke für das Festival komponieren zu dürfen oder bestehende Stücke beizutragen. Gemäß der Philosophie des Festivals, Klassiker der Moderne neben Uraufführungen zu präsentieren und Programme mit spannenden inhaltlichen Bezügen zu erarbeiten, die eine neue Perspektive auf die Musik der Gegenwart bieten.

In diesem Sinne werden wir das Festival NOW! auch in den nächsten Jahren weiterführen. Wir würden uns freuen, Sie hierbei an unserer Seite zu wissen und zu vielen Konzerten an zahlreichen spannenden Spielorten begrüßen zu dürfen.

Ihr Planungsteam des Festivals NOW!

AA, MICHEL VAN DER (*1970)

Konzert für Violine und Orchester (2014)

2014 (DEA)

„Sunken Garden“ – 3D-Filmoper (2013)

2017 (DEA)**ABAD, EDUARDO FLORES** (*1960)

„Persistencias temporales“ (2014)

2014 (UA)**ABE, KEIKO** (*1937)

„The Wave“ für Marimbafon und vier Perkussionisten (2000)

2019**ABLINGER, PETER** (*1959)

Aus: „Voices and piano“: „Angela Davis“, „Martin Heidegger“, „Agnes Gonxha Bojaxiu (Mutter Theresa)“, „Hanns Eisler“, „Arnold Schönberg“ (seit 1998)

2016**ADÁMEK, ONDŘEJ** (*1979)

„Ça tourne ça bloque“ für zehn Instrumente und Sampler (2007/2008)

2016

„Conséquences particulièrement blanches ou noires“ für Airmachine 2 solo (2016, Neudaption)

2016

„Karakuri – Poupée Mécanique“ für Frauenstimme und 14 Instrumente (2010)

2016

VERWENDETE ABKÜRZUNGEN:**UA:** Uraufführung | **EA:** Erstaufführung | **EEA:** Europäische Erstaufführung**DEA:** Deutsche Erstaufführung

„Schreibt bald!“ – Ein Konzert/Performance-Stück für 21 Stimmen, verstärkte Objekte und Echtzeit-Videoprojektion auf Texte aus Briefen von A. P. und M. P., Theresienstadt, Birkenau 1943-1945 (2018) **2018 (UA)**

„Sinuous Voices“ für 17 Musiker (2004/2009) **2016**

ADAMS, JOHN (*1949)

„Chamber Symphony“ für Holzbläser, Streicher, Schlagzeug und Synthesizer (1992) **2011**

„Christian Zeal and Activity for unspecified Chamber Ensemble“ (1973) **2011**

„Harmonielehre“ für Orchester (1985) **2011**

„Naïve and sentimental Music“ (1999) **2011**

„Tromba lontana“ – Fanfare für Orchester (1986) **2017**

ANDERSON, JULIAN (*1967)

„Khorovod“ für Ensemble (1994) **2020**

ANDRE, MARK (*1964)

„durch“ für Sopransaxofon, Schlagzeug und Klavier (2004/2005) **2019**

„... zum staub sollst du zurückkehren“ (2004/2005) **2017**

ANDRIESSEN, LOUIS (*1939)/**MARTIJN PADDING** (*1956)„Gesprek“ für zwei Schlagzeuger
ohne Instrumente (2012)

2018

ANTHEIL, GEORGE (1900-1959)

„A Jazz Symphony“ (1925)

2017

APERGHIS, GEORGES (*1945)

„Intermezzi“ für Ensemble (2015/2016)

2019

„Retrouvailles“

für zwei Schlagzeuger (2013)

2016

„Sept crimes de l'amour“ für Sopran,
Klarinette und Percussion (1979)

2018

„Vittriool“ für sechs Solisten (2005)

2016

APPLEBAUM, MARK (*1967)

„S-tog“ (1991)

2019

ASUROGLU, UTKU (*1986)„Solo“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)

AVNI, TZVI (*1927)

„Five Pantomimes“ für Ensemble (1968)

2014

- BAHR, SIMON** (*1994)
„Add Milk“ für selbstspielende Orgel (2020) **2020 (UA)**
- BALCI, OĞUZHAN** (*1977)
„Sakin!“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020) **2020 (UA)**
- BALOĞLU, ÖNDER** (*1988)
„Unvoiced Diaries“ für Violine (2020) **2020 (UA)**
- BÅNG, MALIN** (*1974)
„epic abrasion“ (2010) **2010**
- BARLOW, KLARENZ** (*1945)
¹³C₂=[ħ] (Aussprache: „2 aus 13
Chronometrie“) (2017) **2019**
„Estudio Siete“ (1995) **2019**
„kuri suti bekar“ (1998) **2019**
„otodeblu“ (1990) **2019**
„Pandora“ aus „Orchideæ Ordinariæ“ (1989) **2019**
„septima de facto“ (2005) **2019**
- BARRETT, RICHARD** (*1959)
„Interference“ (1996-2000) **2013**

BARRITT, PAUL (*1974)

„A Tribute to Krazy Kat oder When love hurts“ – Eine Musik- und Animationsfilm-Performance im inszenierten Bühnenraum mit Musik von David Lang, Oscar Bettison und Harry Partch (2014)

2014

BARTÓK, BÉLA (1881-1945)

„Der wunderbare Mandarin“, Sz 73
(Konzertsuite 1927)

2017

„Herzog Blaubarts Burg“ – Oper in einem Akt, Sz 48 (1911, semikonzertante Aufführung mit deutschen Übertiteln)

2018

BAUCKHOLT, CAROLA (*1959)

„Hirn & Ei“ (2010/2011)

2018

„Plosiv und Frikativ“ für Schlagquartett
(2018)

2018 (UA)

„Schraubdichtung“ für Sprechstimme,
Violoncello, Kontrafagott und Percussion
(1989/1999)

2016

BAUR, JÜRIG (1918-2010)

„Kontraste“ für Zupforchester (1964 für
Streichtrio, 2006 Fassung für Zupforchester)

2019

BECKER, LUKAS (*1983)

„My Heart will go on“

für selbstspielende Orgel (2020)

2020 (UA)**BEDROSSIAN, FRANCK** (*1971)„We met as Sparks“ für Bassflöte, Kontrabass-
Klarinette, Viola und Violoncello (2015)**2015 (UA)****BEHRENS, MARC** (*1970)

„Cloud_3“ – Fixed Media Audio 4-Kanal (2013)

2014**BEIL, MICHAEL** (*1963)„Blackjack“ für Ensemble
mit Live-Video und Zuspield (2012)**2018**„Doppel“ für zwei Flügel,
Live-Audio und Live-Video (2009)**2014****BENJAMIN, GEORGE** (*1960)„Into the little Hill“ – Lyrische Erzählung
für zwei Stimmen und Ensemble;
Text von Martin Crimp (2006)**2014****BEPLER, JONATHAN** (*1959)„Divided Chamber Music – for strings,
choirs, bodies and wall“ (2014)**2014 (UA)**

BERG, ALBAN (1885-1935)**Drei Bruchstücke aus „Wozzeck“**

für Sopran und Orchester, op. 7 (1923)

2019

**Fünf Orchesterlieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg, op. 4
„Altenberg-Lieder“** (1912)

2016

BERGER, CHRISTIAN (*1990)**„Recognizer“** – 3-kanaliges Video
+ 4-kanaliges Audio (2015)

2017

BERIO, LUCIANO (1925-2003)**„A-Ronne“** für acht Sänger (1975)

2016

„Notturmo“ für Kammerorchester (1993/1995)

2019

„Récit“ für Altsaxofon und Orchester (1996)

2016

„Rounds“ für Klavier (1967)

2020

„Sequenza III“ für Frauenstimme (1966)

2016

„Sequenza V“ für Posaune (1966)

2018

„Sequenza XIII“ für Akkordeon (1995)

2020

BERTELSMEIER, BIRKE J. (*1981)**„Innerlich“** für zehn Schlagzeuger und mehr
(2016)

2016 (UA)

BERTRAND, CHRISTOPHE (1981-2010)**„Yet“** für 20 Musiker (2010)

2010

BETTISON, OSCAR (*1975)

„Animate Objects“ für Ensemble (2014)

2014 (UA)

BIANCHI, OSCAR (*1975)

„Orango“ für Ensemble und Publikum
(2017/2018)

2018

BIRTWISTLE, HARRISON (*1934)

„Cortège – A ceremony for fourteen
musicians in memory of Michael Vyner“
(2007)

2018

„Ritual Fragment – A ceremony for fourteen
musicians in memory of Michael Vyner“
(1990)

2013

BLOMENKAMP, THOMAS (*1955)

„Melrhykonvar“ (1979)

2019

„The Wastes of Time“ für Tenor und
Zupforchester (2019)

2019 (UA)

BONNEN, DIETMAR (*1958)

„Klappermusik“ für Klatschensemble (2008)

2012

BORNHÖFT, ACHIM (*1966)

„Artificial Clichés“ (1991)

2019

BOULEZ, PIERRE (1925-2016)

„Incises“ für Klavier (1994/2001) **2020**

„Livre pour quatuor I & II“ (1948/1949) **2015**

„Rituel in memoriam Bruno Maderna“ **2013**

für Orchester in acht Gruppen (1974/1975)

Sonate Nr. 2 für Klavier (1947/1948) **2011**

BRÜMMER, LUDGER (*1958)

„between twilight“ **2019 (UA)**

für vier MIDI-Klaviere (2019)

CAGE, JOHN (1912-1992)

„Aria“ für unbegleitete Stimme (1957/1958) **2011**

„Concerto“ für präpariertes Klavier und
Kammerorchester (1951) **2011**

„Credo in us“ für vier Interpreten (1942) **2011**

„Four2“ für gemischten Chor a cappella
(1990) **2018**

„Music for Carillon“ 2 und 3 (1954) **2016**

„Radio Music“ für einen bis acht Interpreten
mit je einem Radio (1956) **2011**

„Story“ aus „Living Room Music“ (1940) **2016**

„The perilous Night“ für Klavier (1944) **2011**

„Three Dances“ für zwei präparierte Klaviere
(1944/1945) **2011**

CARDEW, CORNELIUS (1936-1981)

„Autumn 60“ (1960)

2016

„Treatise“ (1967)

2019**CARDEW, CORNELIUS** (1936-1981)/
HERMANN KRETZSCHMAR (*1958)

„Material“ (1964)

2016**CARTER, ELLIOTT** (1908-2012)„Con Leggerezza Pensosa – Omaggio
a Italo Calvino“ für Klarinette, Violine und
Violoncello (1990)**2011**„Esprit rude/Esprit doux II“ für Flöte,
Klarinette und Marimba (1995)**2011**

„Steep Steps“ für Bassklarinette (2001)

2020**ÇETIZ, MAHIR** (*1977)„Breathe!“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)**2020****CHIN, UNSUK** (*1961)

„Cosmigimmicks“ für Ensemble (2012)

2020

„Graffiti“ für großes Ensemble (2012/2013)

2020**Konzert für Klavier und Orchester**

(1996/1997, rev. 2013) (Fassung für Ensemble)

2020**CHOI, HANNAH HANBIEL** (*1982)

„Splash!“ für sieben Schlagzeuger (2015)

2015 (DEA)

CHUNG, IL-RYUN (*1964)

„GLUT“ – Konzert für Marimbafon und
großes Ensemble (2008)

2020**COLER, HENRIK VON** (*1982)

„Discount“ (2017/2018)

2019

„Heavy Rotations“ (2019)

2019**COSENTINO, SAÚL** (*1935)

„La depre“ für Marimbafon und Vibrafon
(2004)

2019**COŞKUNSEVEN, DIDEM** (*1985)

„There blooms“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)**COX, JESSIE** (*1995)

„Existence lies In-Between“
für Ensemble (2017)

2020 (UA)**DANNER, WILFRIED MARIA** (*1956)

„Cinque Pezzi“ für Percussion-Ensemble
(2013/2014)

2015 (UA)**DEBUSSY, CLAUDE** (1862-1918)

„Berceuse héroïque“ (1914)

2014

DEMIREL, EVRIM (*1977)**„Khronos“** aus **„Unvoiced Diaries“**
für Violine (2020)**2020 (UA)****DESTREMAU, LOÏC** (*1992)**„Com unTime“** für Ensemble und Tape (2015)**2017****DHOMONT, FRANCIS** (*1926)**„Espace/Escape“** (spatialisierte Fassung)
(1989)**2014****DUFOURT, HUGUES** (*1943)**„La Sieste du lettré“** für Flöte, Klavier
und Vibrafon (2010)**2015****EBRAHIMI, EHSAN** (*1980)**„Nava“** für Ney, Bläserensemble
und Schlagzeug (2017)**2017 (UA)****ECK, CATHY VAN** (*1979)**„Cheering for others makes you a leader“**
für Performerin, Sensoren und Live-Elektronik
(2016)**2016 (UA)****EDWARDS, MICHAEL** (*1968)**„days with glass edges (chasing
the butterflies in my wallpaper)“**
für Ensemble und Elektronik (2019)**2019 (UA)**

EDWARDS, MICHAEL (*1968)/
THOMAS NEUHAUS (*1961)/
DIRK REITH (*1947)/
GÜNTER STEINKE (*1956)

„Kla4“ – Installation für vier
selbstspielende MIDI-Klaviere (2019)

2019 (UA)

EICHBERG, SØREN NILS (*1973)

„Only the Wind“ für Streichquartett
und Obertongesang (2006)

2015

EIZIRIK, RICARDO (*1985)

„Junkyard Piece I“ (2015)
„Junkyard Piece III b“
für Ensemble und Sampler (2020)

2020 (UA)

2017

ENO, BRIAN (*1948)

„Music for airports“ (1978)
(Arrangement: Bang on a Can All-Stars)

2013

EÖTVÖS, PETER (*1944)

„Windsequenzen“ für Flöte und Ensemble
(1975/1987/2002)

2013

ERDMANN, ANJA (*1976)

Klanginstallation „Raumsucher“ (2014)

2014

ESEN, CEM (*1997)**„Scherzo“** aus **„Unvoiced Diaries“**
für Violine (2020)**2020 (UA)****ESSL, KARLHEINZ** (*1960)**„Sequitur IX“** für Stimme und Live-Elektronik
(2008)**2016****FALLAH, FARZIA** (*1980)**„Ausgedehnter Augenblick“**
für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon
und Video (2018)**2020****„Tänzerisch an der Kante“** für Ensemble
(2017)**2017 (UA)****FEIZABADI, AMEN** (*1983)**„Lagune“** – Ein Musiktheater für Dialoge,
Musikensemble, Bilder, Kamancheh und
einen Erzähler (2016)**2016 (UA)****9CH-Videokontrafaktur über „Ecce
beatam lucem“** von Alessandro Striggio**2013 (UA)****9CH-Videokontrafaktur über
„Spem in alium“** von Thomas Tallis**2013 (UA)**

FELDMAN, MORTON (1926-1987)

„Coptic Light“ für Orchester (1986) **2019**

„For Frank O’Hara“ für Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
(1973) **2011**

FERNEYHOUGH, BRIAN (*1943)

„De ira Parables of lucid Dreaming“ II
für Orgel (2020) **2020 (UA)**

„Intermedio alla ciaccona“
für Violine (1986) **2020**

Streichquartett Nr. 6 (2010) **2012**

FILIDEI, FRANCESCO (*1973)

„Sull’essere angeli“ – Konzert für Flöte
und Orchester (2016) **2019**

FINNENDAHL, ORM (*1963)

„Spalt“ für Orchester, sechs Solisten mit Live-
Elektronik und 8-Kanal-Zuspielung (2014) **2014 (UA)**

FOCKER, LEON (*2000)

„Cetacae“ für selbstspielende Orgel (2020) **2020 (UA)**

FRANCESCONI, LUCA (*1956)

Streichquartett Nr. 4 „I Voli di Niccolò“
(2004) **2019**

FREY, JÜRIG (*1953)„Elemental Realities“ (2019) **2019****FRICK, PAUL** (*1979)„Camouflage II“ (2008) **2015**„Fake sounds like you“ (2015) **2015**„I'm 100% Confident Babe“ (2014) **2015****FRICK, PAUL** (*1979)/**ARON KITZIG** (*1979)„Destroy Erase Improve“ (2010) **2015****FRIEDMAN, DAVID** (*1944)„Carousel“ für Marimbafon und Vibrafon
(1985) **2017**„Tell me a Story“ für fünf Perkussionisten
(2017) **2017 (UA)****FRITSCH, JOHANNES** (1941-2010)„IX '99 X“ für Orgel (1999) **2020****FROLEYKS, STEPHAN** (*1962)„not yet near day“ (2008) **2014**„Stücke und Gesten“ (2017) **2017 (UA)**„VCTRS“ für Chor, Schlagzeuger an
Klavierharfen und Schwebeklänge (2012) **2012 (UA)**

FROLEYKS, STEPHAN (*1962)/**SILVIA OCOUGNE** (*1957)

„Meeting Kabakov“ für Schlagzeuger
und Zupfmusiker (2011)

2011 (UA)**FUJIKURA, DAI** (*1977)

„Glorious Clouds“ für Orchester (2016/2017)

2018

„Uri“ für Percussion (2017)

2018 (DEA)**FUKUDA, TAKUTO** (*1984)

„Beyond the Eternal Chaos“

(Fixed Media Version) (2014)

2014**FURRER, BEAT** (*1954)

„Aria“ für Sopran, Klarinette, Schlagzeug,
Klavier, Violine, Viola und Violoncello
(1998/1999)

2016

„nero su nero“ für Orchester (2018)

2018 (DEA)**GARAVAGLIA, JAVIER** (*1960)

„Pathétique“ – Maxpatch 8-Kanal (2007/2008)

2014**GAUGER, THOMAS** (*1935)

„Gainsborough“ für Schlagzeugensemble
(1965)

2012

„Past Midnight“ für zehn Percussionisten
(1990)

2016

- GEDIZLIOGLU, ZEYNEP** (*1977)
„t = 1dk“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020) **2020 (UA)**
- GENCER, YUNUS** (*1987)
„19 Divoc-91“ aus „Unvoiced Diaries“
für Oktav-Violine (2020) **2020 (UA)**
- GENK, LAIA** (*1978)
Album „Birds“ (2017) **2017**
- GERASSIMEZ, ALEXEJ** (*1987)
„Asventuras“ für kleine Trommel (2011) **2020**
- GERSHWIN, GEORGE** (1898-1937)
„Concerto in F“
für Klavier und Orchester (1925) **2017**
„Rhapsody in blue“
für Klavier und Orchester (1924) **2011**
- GERWIN, THOMAS** (*1955)
„Alchemic Process VI – materia prima“
(2019) **2019**
- GIESEN, MALTE** (*1988)
„unisono 4: Reflexe“ für Sextett (2019) **2019 (UA)**

GLASS, PHILIP (*1937)

„Einstein on the Beach“ – Oper in vier Akten
für Ensemble, Chor und Solisten
(1976, halbszenische Aufführung) **2018**

GLOBOKAR, VINKO (*1934)

„Discours II“ für fünf Posaunen
bzw. Posaune und Tonband (1967/1968) **2016**

GOBEIL, GILLES (*1954)

„Bol-Hydre“ (2011) **2013**

„Des temps oubli.s“ (2012) **2013**

„La perle et l'oubli“ (2002) **2013**

„L. o. vont les nuages ...“ (1991) **2013**

„Voix blanche“ (1988/1989) **2013**

GOLDMANN, STEFAN (*1978)

„Solo-Set“ (2013) **2013**

„Trails“ für drei Perkussionisten
und Live-Elektronik (2013) **2013**

GOLLA, MONIKA (*1966)/**NIKOLAUS HEYDUCK** (*1957)

„Transitus“ (2013) **2019**

GORDON, MICHAEL (*1956)

„For Madeline“ (2009) **2013**

„Rewriting Beethoven's Seventh Symphony“
(2006) **2014**

GRAFSCHMIDT, CHRISTOPHER (*1964)

„Souq“ für Zupforchester (2003) **2016**

GRISEY, GÉRARD (1946-1998)

„Epilogue“ für vier Hörner und
großes Orchester (1985) **2015**

„Les espaces acoustiques“ (1974-1985) **2015**

„L'Icône paradoxale – Hommage à Piero
della Francesca“ für zwei Frauenstimmen und
Orchester in zwei Gruppen (1992-1994) **2019**

„Modulations“ für 33 Musiker (1976/1977) **2015**

„Partiels“ für 18 Musiker (1975) **2015**

„Périodes“ für sieben Musiker (1974) **2015**

„Prologue“ für Solo-Bratsche (1976) **2015**

„Solo pour deux“ für Klarinette und Posaune
(1981) **2013**

„Talea“ für Flöte, Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier (1986) **2015**

„Transitoires“ für großes Orchester (1980/1981) **2015**

„Vortex Temporum“ für Flöte, Klarinette,
Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello (1995) **2015**

GRUBER, HK (*1943)**„Charivari – Ein österreichisches Journal“**
(1981, rev. 1984/1999)**2017****GRUNEWALD, JAN** (*1975)/**ANJA PETERS** (*1975) („Dualmono“)**„native_regen_narrative“** – Fixed Media
Audio 2-Kanal (2013)**2014****GUY, BARRY** (*1947)**„The Blue Shroud“** (2015)**2017****HAAS, GEORG FRIEDRICH** (*1953)**„concerto grosso“ Nr. 2** (2014)**2015 (DEA)****„Sayaka“** für Akkordeon und Schlagzeug
(2006)**2015****Streichquartett Nr. 2** (1998)**2015****„... wie stille brannte das Licht“** für Sopran
und Kammerorchester (2009)**2012****HADDAD, SAED** (*1972)**„Melancholia“** für chromatische
Mundharmonika und Orchester (2019)**2019****HAGEN, LARS PETTER** (*1975)**„To Zeitblom“** – Fassung für Hardanger-
fiedel und Ensemble (2011/2012)**2012****(UA der Neufassung)**

HAHNE, DIETRICH (*1961)

„**Intermediales Konzert**“ – Beispiele aus der Geschichte der „Visual Music“ (2017)

2017 (UA)

„**La fin du devoir**“ – 11-Channel-Video (2017)

2017 (UA)

13CH-Kontrafraktur über „**Corrente II/ FEMBOT**“ von Magnus Lindberg (2012)

**2012
(UA der DVD-Fassung)**

11CH Videokontrafraktur über „**Dele!/ Attractor**“ von Ludger Brümmer (2012)

**2012
(UA der DVD-Fassung)**

9CH-Videokontrafraktur über „**Lux Aeterna**“ von György Ligeti (2013)

2013 (UA)

„**Moon.American.Floyd.**“ – 9CH-Video (2005)

2013**HAKENBERG, STEFAN** (*1960)

„**The amputation of Charlie Sharp**“ für sechs Solisten, vier Schauspieler und erweitertes Zupf-
orchester; Libretto: Philip Gourevitch (*1961);
Deutsche Übersetzung: Olaf Roth (2014)

2014 (UA)**HARRISON, JONTY** (*1952)

„**Klang**“ – Fixed Media (1982)

2015**HARTLIEB, FLORIAN** (*1982)

Soundinstallation „Verzweigung“ –
12-Kanal Fixed Media (2013)

2014**HARVEY, JONATHAN** (1939-2012)

„**Mortuos Plango, Vivos Voco**“
für 8-Kanal-Tape (1980)

2014

- HAUSSMANN, KARIN** (*1962)
„Geleit“ – Konzert für Violine und Streichorchester mit Akkordeon (2019) **2019 (UA)**
„J. J. J. F. P. C.“ (2014) **2014 (UA)**
- HENKE, ROBERT** (*1969)
„Lumière II“ – Performance für Laser- und Tongeneratoren (2015) **2015**
„Werk III“ für Laser, Nebel und Lautsprecher; Laser- und Klanginstallation (2015) **2015**
- HENZE, HANS WERNER** (1926-2012)
1. u. 3. Satz aus „Sonatina“ für Trompete solo (1974) **2016**
- HERBERT, MATTHEW** (*1972)
„The End of Silence“ (2012) **2013**
- HERZOG, CONSTANTIN** (*1984)/
OXANA OMELCHUK (*1975)
„рок´и´ровка“ (Rochade) für Synthesizer und Saiteninstrumente (2019) **2019 (UA)**
- HESPOS, HANS-JOACHIM** (*1938)
„p i a l“ für Akkordeon und Klavier (1994) **2018**
- HEYDUCK, NIKOLAUS** (*1957)/
MONIKA GOLLA (*1966)
„Transitus“ (2013) **2019**

HIDROBO, ISAAC ESPINOZA(*1992)/ **VINCENT MICHALKE** (*1991)

„Doris' Hand“ (2018)

2018 (UA)

HILLBORG, ANDERS (*1954)„Mouyayoum“ für 16-stimmigen gemischten
Chor (1983)

2015

„Vaporised Tivoli“ für Ensemble (2010)

2012

HIRS, ROZALIE (*1965)„The honeycomb conjecture“ für Ensemble
und elektronische Klänge (2015)

2015 (UA)

HIRSCH, MICHAEL (1958-2017)

„Hypnos“ – Fixed Media Audio 2-Kanal (2013)

2014

HOFFMANN, JAN JACOB (*1966)

„Nocturnal Transit_remix“ (2019)

2019

HOFFMANN, ROBIN (*1970)„Betrugs-Lexicon – Cantores betrügen“
für Gesangssolisten und Orchester (2016)

2016 (UA)

HÖLSZKY, ADRIANA (*1953)„Wirbelwind“ für vier Schlagzeuger
im Raum (1988)

2012

HORN, HENRIETTA (*1968)/
THOMAS NEUHAUS (*1961)

„Untier“ (2018)

2018 (UA)

HOSOKAWA, TOSHIO (*1955)

„Ceremonial Dance“

für Streichorchester (2000)

2020

„Voyage V“

für Flöte und Kammerorchester (2001)

2018

HOSSEINI, FARHAD ILAGHI (*1985)/
MATTHIAS MAINZ (*1972)

Klanginstallation

„Der süße Schellack-Staub der Zeit“ (2017)

2017

HUBER, KLAUS (1924-2017)

„Die Seele muss vom Reittier steigen ...“ –
Kammerkonzert für Violoncello-Solo, Baryton-
Solo, Countertenor und 37 Instrumentalisten;
Text: Fragmente eines Gedichtes von Mahmûd
Darwîsch (2002)

2014

HUBER, NICOLAUS A. (*1939)

„Póthos“ für einen Schlagzeugsolisten (2010)

2014

„Traummechanik“ für Schlagzeug und
Klavier (1967)

2014

„Versuch über Sprache“ für 16 Solostimmen,
chinesisches Becken, Hammondorgel, Kontra-
bass und zweikanaliges Tonband (1969)

2016

HUFSCHMIDT, WOLFGANG (*1934)

„Lieder ohne Worte“ (Auszüge) (1985/1986)

2014

HUSCHERT, DANIEL (*1977)

„Rituel“ (2010)

2017

INAMORI, YASUTAKI (*1978)

„Miscommunication to Excommunication“
für großes Ensemble (2018)

2018 (UA)

INCE, KAMRAN (*1960)

„Capsule 3“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)

ISHII, HIROMI (*1957)

„A Tale of Wind“ –
Fixed Media Audio und Video (2010)

2014

IVES, CHARLES (1874-1954)

„The unanswered Question“
(1908, rev. um 1930-1935)

2017

JABRI, ZAID (*1975)

„Hemispheres“ nach einem Text
von Yvette Christiansë (2020)

2020 (UA)

JANÁČEK, LEOŠ (1854-1928)

„Taras Bulba“ – Rhapsodie
für großes Orchester (1915/1918)

2014

JENTZSCH, WILFRIED (*1941)

„Particle world“ – Fixed Media Audio Stereo
über 4 Kanäle und Video (2013)

2014 (UA)**JEONG, JONHYEOK** (*1993)

„Schlagwelle“ für fünf Pauken und
Metal Sound (2017)

2020**JOHNSON, TOM** (*1939)

„Harpiano“ (1983)

2016

„Two pieces for the 24 Piece Percussion
Installation“ (1995)

2013**KAGAJO, HIROMITSU** (*1961)

„Black Out“ (2017)

2017**KAGEL, MAURICIO** (1931-2008)

„Dressur“ – Schlagzeugtrio
für Holzinstrumente (1977)

2018

„Finale mit Kammerensemble“
für Streicher (1980/1981)

2018

„Match“ für drei Spieler (1964)

2014

„Rrrrrrr...“ – Sechs Schlagzeugduos
(1981/1982)

2018

„Variété – Concert Spectacle“

2018

für Artisten und Musiker aus dem Zyklus
„Quatre Degrés“ (1976/1977)

- „Zwei-Mann-Orchester“ für zwei „Ein-Mann-Orchester“** (1971-1973, Basler Fassung 2011) **2018**
- KALELI, EMRE SIHAN** (*1987)
„den ...“ aus **„Unvoiced Diaries“** für Violine (2020) **2020 (UA)**
- KALITZKE, JOHANNES** (*1959)
„Türme des Vergessens“ für Orchester mit Knaben- und Altstimme (2018, mit Übertiteln) **2018 (UA)**
- KAMPE, GORDON** (*1976)
„Falsche Lieder“ für sechs Stimmen (2011) **2016**
„Mondbeschreibungen“ für sechs Solostimmen, gemischten Chor, Ensemble und Zuspieldungen (2013) **2013 (UA)**
- KARLSSON, ERIK MIKAEL** (*1967)
„Intensities and interludes“ (1998) **2013**
- KÄSER, MISCHA** (*1959)
„8 Präludien – 3. Buch“ für sechs Stimmen (2014) **2016**
- KAUL, MATTHIAS** (*1949)
„Stuff from above“ für vier Schlagzeuger (2011) **2018**

KECEBASOGLU, ASLIHAN (*1994)

„Soliloquy“ aus „Unvoiced Dances“
für Violine (2020)

2020 (UA)

KENDALL, HANNAH (*1984)

„Verdala“ für großes Ensemble (2018)

2020 (DEA)

KHUMALO, ANDILE (*1978)

„Invisible Self“ für Klavier und
großes Ensemble (2020)

2020 (UA)

KIDANE, DANIEL (*1986)

„Foreign Tongues“ für Streichquartett (2015)

2020 (DEA)

KISHINO, MALIKA (*1971)

„Chant“ für gemischten Chor und
Orchester (2015)

2015 (UA)

„Ochres II“ für Flöte, Oboe, Klarinette
und Ensemble (2017)

2020

KITAZUME, MICHIO (*1948)

„Side by Side“ (1989)

2020

KOCH, SVEN-INGO (*1974)

„Der Durchbohrte“ für Solo-Drumset,
Ensemble und Tonbandschnipsel (2004)

2012

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL (*1926)

„Funktion Grün“ (1967)

2019

KÖHLER, PATRICK (Musik und Performance) (*1991)/

NAJMAN, MAREK (Tätowierer) (*1976)

„Black Ink“ – Tattoo-Performance für Performer, Tätowierer, E-Gitarre, Bassklarinetten, Violine, Kontrabass und Live-Elektronik (2018)

2018

KÖKSAL, FÜSÜN (*1973)

„quelle'd“ für 13 Instrumente (2020)

2020 (UA)

KONIETZNY, HEINRICH (1910-1983)

„Der König von Harlem“ für Sänger und Zupforchester nach einem Text von Federico García Lorca (1967)

2016

KOPETZKI, ECKHARD (*1956)

„Le Chant du Serpent“ (2000)

2014, 2016

KOTSCHY, JOHANNES (*1942)

Klanginstallation

„Projekt Escalophon“ (2002)

2014

KOUMARÁ, GEORGIA (*1991)

„Die wunderbar Gasterei“ für einen Performer mit Effekt-Geräten, verstärktes Ensemble und Elektronik (2019)

2019 (UA)

KREIDLER, DIETER (*1943)

„Hommage à Astor Piazzolla“ (2017) **2017**

KRETZSCHMAR, HERMANN (*1958)/
CORNELIUS CARDEW (1936-1981)

„Material“ (1964) **2016**

KRETZSCHMAR, HERMANN (*1958)

4 Text-Module | Petersburg-, Orangen-,
Iwan-, Carillon-Modul (2014) **2016**

KRÜGER, MATTHIAS (*1987)

„LAL“ für Ensemble (2015) **2019**

KUBISCH, CHRISTINA (*1948)

Klanginstallation „unter Grund“ (2014) **2014**

KURTÁG, GYÖRGY (*1926)

„Acht Duos“ für Violine und Zymbal,
op. 4 (1961) **2019**

„Botschaften des verstorbenen Fräuleins
R.V. Trussowa“, op. 17; 21 Lieder für Sopran
und Kammerensemble (1976-1980) **2012**

„Einige Sätze aus den Sudelbüchern
Georg Christoph Lichtenbergs“, op. 37a
(1996-1999) **2019**

„New Messages“, op. 34a (1998-2009) **2019**

- „Szenen eines Romans“**, op. 19
(15 Gesänge zu Gedichten von Rimma Dalos)
(1979-1982) **2019**
- KUWAHARA, YASUO** (1946-2003)
- „Jenseits des Regenbogens“**
für Zupforchester (Erstdruck 1996) **2016**
- LACHENMANN, HELMUT** (*1935)
- „Accanto. Musik für Klarinette und Orchester“** (Fassung mit reduzierten Streichern von 2006) (1976) **2012**
- „Intérieur I“** (1965/1966), **„Dal niente“** (1970), **„Guero“** (1970, rev. 1988) –
Simultanaufführung für Schlagzeug, Klarinette und Klavier **2013**
- „Mouvement (– vor der Erstarrung)“**
für Ensemble (1982/1984) **2015**
- Streichquartett Nr. 3 „Grido“** (2001/2002) **2012, 2019**
- „temA“** für Flöte, Stimme und Violoncello
(1968) **2016**
- LANG, DAVID** (*1957)
- „Face so pale“** für sechs Schlagzeuger
(1992/2013) **2013**
- „Hammerspace“** für Ensemble (2014) **2014 (UA)**

LANZA, MAURO (*1975)

„The Skin of the Onion“ für Flöte, Klarinette,
Klavier, Schlagwerk, Violine und Violoncello
(2002) **2015**

LEE, ILJOO (*1971)

„Arirang Fantasy“ für Percussion-Ensemble
(2015) **2020**

LEÓN, TANIA (*1943)

„Indígena“ für großes Kammerensemble (1991) **2020**

LEPAK, ALEXANDER (1920-2009)

„5/4 Joe“ (1992) **2017**

LIGETI, GYÖRGY (1923-2006)

„Ramifications“ für zwölf Streicher (1968/1969) **2019**

Trio für Violine, Horn und Klavier **2012**

„Hommage à Brahms“ (1982)

LIM, LIZA (*1966)

„Inguz“ für Klarinette und Violoncello (1996) **2020**

„Tongue of the Invisible“ **2017**

für einen improvisierenden Pianisten,
Bariton und 16 Musiker (2010/2011)

LIMA, PAULO COSTA (*1954)

„Cauíza“ (2017)

2017 (UA), 2019**LINDBERG, MAGNUS** (*1958)„Ablauf“ für Klarinette und
zwei große Trommeln (1983)**2012**

„Corrente II“ für großes Orchester (1992)

2012**LIPPE, CORT** (*1953)

„Music for Septet and Computer“ (2013)

2013 (UA)**LIU, PO-CHIEN** (*1990)

„Khí-Tang“ für Sextett und Tonband (2020)

2020 (UA)**LUTOSŁAWSKI, WITOLD** (1913-1994)

„Livre pour orchestre“ (1968)

2013„Musique funèbre“ (à la mémoire de
Béla Bartók) für Streichorchester (1958)**2019****LYADOV, ANATOLY** (1855-1914)„Aus der Apokalypse“, op. 66 –
Sinfonisches Tableau (1912)**2014****MACAHIS, FELIZ ANNE** (*1987)„tracing Iku“ für Flöte, Oboe, Klarinette,
Akkordeon, Klavier, Violoncello und Elektronik
(2020)**2020 (UA)**

- MACHADO, CELSO V.** (*1982)
„Khronos“ für Birambau, Gitarre
und Elektronik (2020) **2020 (UA)**
„Mischkan“ für selbstspielende Orgel (2020) **2020 (UA)**
- MADERNA, BRUNO** (1920-1973)
„Aura“ für großes Orchester (1972) **2019**
- MAIGUASHCA, MESIAS** (*1938)
„... I can breathe ...“ für Ensemble
und Elektronik (2020) **2020 (UA)**
- MAINZ, MATTHIAS** (*1972)/
FARHAD ILAGHI HOSSEINI (*1985)
Klanginstallation „Der süße Schellack-
Staub der Zeit“ (2017) **2017**
- MANAV, ÖZKAN** (*1967)
„Kalender from three Images“ aus
„Unvoiced Diaries“ für Violine und Tonband
(2020) **2020 (UA)**
- MANOURY, PHILIPPE** (*1952)
„Sound and Fury“ für großes Orchester
(1999/2016) **2016**

MASON, BENEDICT (*1954)

„ChaplinOperas“ (1989) – Live-Musik
zu drei Stummfilmen von Charlie Chaplin
(1889-1977)

2014**MESSIAEN, OLIVIER** (1908-1992)

„Cantéyodjayâ“ für Klavier (1948)

2015

„Le Lorient“ aus „Catalogue des oiseaux“
für Klavier (1956/1958)

2020**MICHALKE, VINCENT** (*1991)/**ISAAC ESPINOZA HIDROBO** (*1992)

„Doris' Hand“ (2018)

2018 (UA)**MIGUÉLEZ-ÁLVAREZ, ARLET** (*1997)

„Axolotl“ für selbstspielende Orgel (2020)

2020 (UA)**MIKI, MINORU** (1930-2011)

„Marimba Spiritual“ (1983/1984)

2014**MILHAUD, DARIUS** (1892-1974)

„Le bœuf sur le toit“, op. 58 (1919)

2017**MIWA, MASAHIRO** (*1958)

„hitonokiesari (people vanish)“ für Singing
Machine, Ein Ton und neun Musiker (2013)

2013 (UA)

- MIYOSHI, AKIRA** (1933-2013)
„Conversation“ – Suite für Marimba (1962) **2020**
- MOCHIZUKU, MIKADO** (*1969)
„Nigredo“ für Orchester – Hommage
à Robert Schumann (2010/2018) **2018**
(UA der Neufassung)
- MOVIO, SIMONE** (*1978)
„Zahir III“ für Baritonsaxofon
und Live-Elektronik (2010/2011) **2015**
- MURAIL, TRISTAN** (*1947)
„Désintégrations“ für 17 Instrumente
und Tonband (1982/1983) **2015**
„Gondwana“ für Orchester (1980) **2015**
„Les Ruines circulaires“ für Violine
und Klarinette (2006) **2015**
„Treize couleurs du soleil couchant“
für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine,
Violoncello und Live-Elektronik (1978) **2013**
- MUSAYYEBI, KIOOMARS** (*1977)
„Santur Story“ für Santur und
Percussion-Ensemble (2020) **2020**
„Sehnsucht“ (2016) **2020**
„Treffen im Exil“ (2020) **2020 (UA)**

NANCARROW, CONLON (1912-1997)

„Study for Player Piano“ Nr. 6 (1985 eingerichtet für MIDI-Klavier von Klarenz Barlow) **2019**

„Study for Player Piano“ Nr. 7 (1985 eingerichtet für MIDI-Klavier von Klarenz Barlow) **2019**

„Study for Player Piano“ Nr. 19 (1985 eingerichtet für MIDI-Klavier von Klarenz Barlow) **2019**

„Study for Player Piano“ Nr. 21 (1985 eingerichtet für MIDI-Klavier von Klarenz Barlow) **2019**

NEUHAUS, THOMAS (*1961)

„The Bad Boys were prodding the Bear through the Bars of the Cage“ (1985) **2019**

„Tubes“ für Ensemble und Elektronik (2015) **2015 (UA)**

NEUHAUS, THOMAS (*1961)/**DIRK REITH** (*1947)/**GÜNTER STEINKE** (*1956)

„Essener Trilogie“ für Sound Box, StringThing, Talking Machine, 24 Piece Percussion, Installation, Schlagzeug, Ensemble, Modulatoren und elektronische Klangerzeuger **2013 (UA)**

1. „Farben übermalt mit Maschinen“ (Dirk Reith), 2. „Manic He Chain Me“ (Thomas Neuhaus), 3. „als wenn ...“ (Günter Steinke)

NEUHAUS, THOMAS (*1961)/**DIRK REITH** (*1947)/**GÜNTER STEINKE** (*1956)/**MICHAEL EDWARDS** (*1968)

„Kla4“ – Installation für vier selbstspielende
MIDI-Klaviere (2019)

2019 (UA)**NEUHAUS, THOMAS** (*1961)/**HENRIETTA HORN** (*1968)

„Untier“ (2018)

2018 (UA)**NEUWIRTH, OLGA** (*1968)

„locus ... doublure ... solus“ für Klavier und
Orchester (2001)

2014**NONO, LUIGI** (1924-1990)

„Como una ola de fuerza y luz“ für
Sopran, Klavier, Orchester und Magnetband
(1971/1972)

2012

„Fragmente – Stille, An Diotima“

für Streichquartett (1979/1980)

2012

„Il canto sospeso“ für Sopran, Alt, Tenor,
gemischten Chor und Orchester (1956)

2016

„La fabbrica illuminata“ für Sopran
und Tonband (1964)

2016

„Post-Prae-Ludium per Donau“ für Tuba
und Live-Elektronik (1987)

2013

NURHAT, DENIZ (*1989)**„Peyk“** aus **„Unvoiced Diaries“**
für Violine (2020)**2020 (UA)****NYMAN, MICHAEL** (*1944)/
CHRISTIAN DE WITT (*1951)Szenen aus dem Soundtrack
„The man with the movie camera“
(2002, bearbeitet für Zupforchester)**2016****ÖCAL, MITHATCAN** (*1992)**„Belt of Sympathies“** – Mini-Oper
ohne Worte für 15 Musiker (2016)**2020 (DEA)****OCKERT, MATTHIAS** (*1970)**„Strombahnen“** für E-Gitarre und
2-Kanal Live-Elektronik (2011)**2014****OCOUGNE, SILVIA** (*1957)**„Curto Circuito“** für Bratpfannen, Zithern
und anderes (2010)**2012****OCOUGNE, SILVIA** (*1957)/
STEPHAN FROLEYKS (*1962)**„Meeting Kabakov“** für Schlagzeuger
und Zupfmusiker (2011)**2011**

ODEH-TAMIMI, SAMIR (*1970)

„Hutáf al-Amráh“ für Ensemble (2001)

2014

„Ramádi“ für Chor und zwei Schlagzeuger
(2016)

2016 (UA)**OEHRING, HELMUT** (*1961)

„POEndulum“ – Monodram für Orchester
und einen Sprecher (2010/rev. 2018)

2018 (DEA)**OMELCHUK, OXANA** (*1975)

„Ballare“ für Schlagquartett und Video
(Visualisierung: Jens Standke) (2014)

2018**OMELCHUK, OXANA** (*1975)/
CONSTANTIN HERZOG (*1984)

„рок'и'ровка“ (Rochade) für Synthesizer
und Saiteninstrumente (2019)

2019 (UA)**OÑA, ERIK** (1961-2019)

„Órganos“ (2010)

2020**ORHAN, MURAT CEM** (*1981)

„Co-vitae“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)**ORHON, ORHUN** (*1977)

„For Önder“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)

ORSHO, DIMA (*1975)**„The Soul of Places – Places of the Soul“**

für Stimme, Flöte, Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier (2020)

2020 (UA)**ÖZBAYRAK, ORHAN VELI** (*1989)**„1“** aus **„Unvoiced Diaries“**

für Violine (2020)

2020 (UA)**ÖZDIKER, ENVER YALÇIN** (*1981)**„19, 20, 18“** aus **„Unvoiced Diaries“**

für Violine (2020)

2020 (UA)

„Peşrev“ für Violine, Kanun, Oud
und Ensemble (2014)

2014 (UA)

„Fragmente“ für Flöte, Oboe, Klarinette,
Akkordeon, Klavier und Violoncello (2020)

2020 (UA)**ÖZER, MEHMET CAN** (*1981)**„Isolation Music“ Nr. 3** aus

„Unvoiced Diaries“ für Violine (2020)

2020 (UA)**ÖZTEKIN, UGURCAN** (*1990)**„Microlude no. 1“** aus **„Unvoiced Diaries“**

für Violine (2020)

2020 (UA)

PADDING, MARTIJN (*1956)/
LOUIS ANDRIESEN (*1939)

„Gesprek“ für zwei Schlagzeuger
ohne Instrumente (2012)

2018

PAGH-PAAN, YOUNGHI (*1945)

„Lebensbaum III“ für 16 Streichinstrumente
(2015)

2020

PARTCH, HARRY (1901-1974)

„Eleven Intrusions“ (1949/1950)

2014 (EEA)

PAWASSAR, RÜDIGER (*1964)

„Sculpture in Wood“ (1995)

2014

PENDERECKI, KRZYSZTOF (1933-2020)

„Passio et Mors Domini Nostri Iesu
Christi Secundum Lucam“ – Lukaspassion
für Sopran, Bariton, Bass, Sprecher, Knaben-
chor, drei gemischte Chöre und Orchester
(1965/1966)

2016

PESSON, GÉRARD (*1958)

„Aggravations et final“ für Orchester (2002)

2012

PETERS, ANJA (*1975)/
JAN GRUNEWALD (*1975) („Dualmono“)

„native_regen_narrative“ –
Fixed Media Audio 2-Kanal (2013)

2014

PFEIFER, ROMAN (*1976)

Interludium Nr. 1: „Clockwork“
für MIDI-gesteuerte Orgel (2019)

2019 (UA)

„Klicksonar“ für Ensemble
und Live-Elektronik (2013)

2013 (UA)

PINTSCHER, MATTHIAS (*1971)

„bereshit“ für ein Ensemble von 28 Musikern
(2011/2012)

2015

POPPE, ENNO (*1969)

„Salz“ für Ensemble (2005)

2015

„Torf“ für Orchester (2016)

2016 (UA)

„Zwölf“ für Violoncello (2014)

2020

POSADAS, ALBERTO (*1967)

„Kerguelen“ – Tripelkonzert für
Bläsertrio und Orchester (Komposition
der Donaueschinger Musiktage 2013)

2013

RĂDULESCU, HORAȚIU (1942-2008)

„Do Emerge Ultimate Silence“ für **2015**

34 (Kinder-)Stimmen und spektral gestimmte
Klangstäbe (1974/1984)

„Faint Sun“ für sechs Perkussionisten **2015**
(1993-2003)

RAVEL, MAURICE (1875-1937)

„Daphnis et Chloé“: **2015**

Suite Nr. 1 (1911), Suite Nr. 2 (1913)

REICH, STEVE (*1936)

„City Life“ für Orchester (1995) **2011**

„Clapping Music“ für zwei Interpreten (1972) **2011**

„Drumming“ – Part I (1970/1971) **2013**

„Electric Counterpoint“ für E-Gitarre und **2011 (EA der Fassung**
Aufnahmeband (2011, Fassung für Zupf-
orchester von Christian de Witt) **für Zupforchester)**

„Music for Pieces of Wood“ für fünf Paar **2011**
gestimmte Holzstäbe (Claves) (1973)

„Piano Phase“ für zwei Klaviere (1967) **2011**

„Tehillim“ für vier Stimmen und Ensemble **2011**
(1981)

„The four Sections“ für Orchester (1987) **2011**

REITH, DIRK (*1947)**„passing bells – for mezzo-soprano
and poem against war“** (2016)**2016 (UA)****„scattered voices 3.47“** (2019)**2019****REITH, DIRK** (*1947)/**FLORIAN ZWISSLER** (*1976)**„transactional interactions“** für SYNLAB
und LZX Industries Videosynthesizer (2019)**2019 (UA)****REITH, DIRK** (*1947)/**THOMAS NEUHAUS** (*1961)/**GÜNTER STEINKE** (*1956)**„Essener Trilogie“** für Sound Box, StringThing,
Talking Machine, 24 Piece Percussion, Installa-
tion, Schlagzeug, Ensemble, Modulatoren und
elektronische Klangerzeuger**2013 (UA)****1. „Farben übermalt mit Maschinen“** (Dirk
Reith), **2. „Manic He Chain Me“** (Thomas
Neuhaus), **3. „als wenn ...“** (Günter Steinke)**REITH, DIRK** (*1947)/**THOMAS NEUHAUS** (*1961)/**GÜNTER STEINKE** (*1956)/**MICHAEL EDWARDS** (*1968)**„Kla4“** – Installation für vier
selbstspielende MIDI-Klaviere (2019)**2019 (UA)**

REUSNER, CLEMENS VON (*1957)

„Krit“ (2018)

2019

RIHM, WOLFGANG (*1952)„Verwandlung 2 – Musik für Orchester“
(2005)

2012

RISSET, JEAN-CLAUDE (1938-2016)

„Duet for one Pianist“ (1989)

2019

„Sud I“ (Tape) (1985)

2013

„Sud II“ (Tape) (1985)

2013

„Sud III“ (Tape) (1985)

2013

ROBLES ANGEL, CLAUDIA (*1967)

„Travelog #1 – Nuit bleue“ (2008)

2014

ROMITELLI, FAUSTO (1963-2004)„An index of metals“ – Video-Oper
für Sopran, Ensemble, Multiprojektion
und Elektronik (2003)

2014

ROSAURO, NEY (*1952)„Concerto Nr. 1“ für Vibrafon und
Perkussionsensemble (1995/1996)

2019

ROUSE, CHRISTOPHER (1949-2019)

„Bonham“ für Perkussionsensemble (1988)

2011, 2019

RUO, HUANG (*1976)

„Woven“ für Ensemble und Publikum (2017)

2020 (DEA)

RYU, JAGYEONG (*1974)

„Fadenlicht“ für Ensemble und
4-Kanal-Tape (2012)

2012 (UA)

Interludium Nr. 2: „rausch!“ – Intermezzo
für computergesteuerte Orgel (2019)

2019 (UA)

„Schattentanz“ für Flöte, Klarinette in B
(Bassklarinette in B), Schlagzeug, Klavier,
Violine, Viola und Violoncello (2015)

2015 (UA)

SAARIAHO, KAIJA (*1952)

„Du cristal“ für großes Orchester (1989)

2012

„Gaal théâtre“ für Violine und
Kammerensemble (1994/1997)

2015

„Oltra mar“ für gemischten Chor
und Orchester (1999)

2015 (DEA)

SARI, KORAY BERAT (*1990)

„Anatolische Suite Nr. 2“ für Bağlama-
Ensemble und Zupforchester (2017)

2017 (UA)

SATIE, ERIK (1866-1925)

„Vexations“ (1893)

2015

SAUNDERS, REBECCA (*1967)

„Hauch“ für Violine (2018)

2020

„Nether“ für Sopran, 19 Solisten
und Dirigent (2019)

**2019 (UA der Fassung
für Ensemble)**

„Stasis“ (2011)

2013

„Traces“ für Kammerorchester (2006/2009)

2012**SCELSI, GIACINTO** (1905-1988)

„Hymnos“ für Orgel und
zwei Orchestergruppen (1963)

2015

„Tre Canti Sacri“ für gemischten
Chor a cappella (1958)

2015**SCHNEBEL, DIETER** (1930-2018)

„Bauernszene“ für Teller, Gläser, Flaschen,
Besteck und Stimmen aus „Museumsstücke I“
(1992)

2018**SCHNELLER, OLIVER** (*1966)

„Tropes“ für Orchester (2014)

2014 (UA)**SCHÖNBERG, ARNOLD** (1874-1951)

„Erwartung“ – Monodram in einem Akt,
Dichtung von Marie Pappenheim, op. 17 (1909,
semikonzertante Aufführung mit Übertiteln)

2018

„**Gurrelieder**“ – Oratorium für fünf Gesangssolisten, Sprecher, Chor und großes Orchester (1900-1911) (Reduzierte Fassung von Erwin Stein, mit Übertiteln) **2019**

„**Pierrot lunaire**“, op. 21 – Dreimal sieben Gedichte nach Albert Giraud (1912) **2016**

SCHOSTAKOWITSCH, DMITRI (1906-1975)

Suite Nr. 2 für Jazz-Orchester (1938) **2017**

SCHUBERT, ALEXANDER (*1979)

„**f1**“ (Neufassung für NOW! 2017) **2017 (UA)**

SCHULHOFF, ERWIN (1894-1942)

1. und 2. Satz aus „**Baßnachtigall**“ (1922) **2016**

SCIARRINO, SALVATORE (*1947)

„**Di volo**“ aus „**Tre notturni brillanti**“ für Viola (1974/1975) **2020**

„**Frammento e Adagio**“ für Flöte und Orchester (1992) **2012**

SÉJOURNÉ, EMMANUEL (*1961)

„**Katamya**“ für Marimbafon (1995) **2016**

SEUTHE, MAREI (*1961)

„**Lamento**“ für Stimmen (2010) **2012**

SEYEDI, ELNAZ (*1982)

„fragments inside“ für Ensemble (2020)

2020 (UA)

SEZER, ATAC (*1979)„Infinitimal“ für Fagott, Posaune
und Ensemble (2012/2013)

2013

SINGLETON, ALVIN (*1940)

„Again“ für Ensemble (1979)

2020 (DEA)

SISTERMANN, JOHANNES S. (*1955)

„Unknown“ (2019)

2019

SKEMPTON, HOWARD (*1947)

„Gemini Dance“ Nr. 6 – Duet (1994)

2016

SMALLEY, DENIS (*1946)

„Base Metals“ – Fixed Mediac

2015

SOULIER, NOÉ (*1987)

„The Waves“ (2018)

2020

SPAHLINGER, MATHIAS (*1944)„Adieu m’amour – Hommage an Guillaume
Dufay“ für Violine und Violoncello (1983)

2019

„passage/paysage“ für Orchester
(1988-1990)

2019

STÄBLER, GERHARD (*1949)

„Kybele“ für drei Schlagzeuger (1993) **2013**

STANGL, PHILIPP LUDWIG (*1979)

„QUAD“ für Video, Ensemble und Soundtrack (2017) **2017 (UA)**

STEEN-ANDERSEN, SIMON (*1976)

„Black Box Music“ für Solo-Schlagzeug, 15 Instrumente und Video (2012) **2018**

„Double up“ für Sampler und kleines Orchester (2010) **2012**

„In her Frown“ für zwei verstärkte Sänger (2007) **2018**

„Study for String Instrument #1“ für Posaune, Violine und Violoncello (2007) **2017**

„Study for String Instruments #2“ für Violine, Violoncello und Whammy-Pedal (2009) **2017**

„Study for String Instruments #3“ für Violoncello und Video (2011) **2017**

STEINKE, GÜNTER (*1956)

„Living Room Music“ – Publikumskomposition (2011) **2011 (UA)**

„Manalakata“ für sieben Stimmen (2016) **2016 (UA)**

„Quasar“ für Ensemble und großes Orchester im Raum (2013) **2013 (UA)**

STEINKE, GÜNTER (*1956)/
THOMAS NEUHAUS (*1961)/
DIRK REITH (*1947)

„Essener Trilogie“ für Sound Box, String-
Thing, Talking Machine, 24 Piece Percussion,
Installation, Schlagzeug, Ensemble, Modu-
latoren und elektronische Klangerzeuger

2013 (UA)

1. „Farben übermalt mit Maschinen“ (Dirk
Reith), 2. „Manic He Chain Me“ (Thomas
Neuhaus), 3. „als wenn ...“ (Günter Steinke)

STEINKE, GÜNTER (*1956)/
DIRK REITH (*1947)/
MICHAEL EDWARDS (*1968)/
THOMAS NEUHAUS (*1961)

„Kla4“ – Installation für vier selbstspielende
MIDI-Klaviere (2019)

2019 (UA)

STOCKHAUSEN, KARLHEINZ (1935-2007)

„Der kleine Harlekin“ für Klarinette (1975)

2018

„Gesang der Jünglinge“ (1955/1956)

2013

„Gruppen“ für drei Orchester, Werk Nr. 6
(1955/1957)

2013

„Kontra-Punkte“ für zehn Instrumente
(1952/1953)

2019

„Stimmung“ für sechs Vokalistinnen
(Pariser Version) (1968)

2018

„Studie I“ (1953)

2013

STOKOWY, ROBERT (*1988)

„Blodgett“ (2019)

2019 (UA)

STRAWINSKY, IGOR (1882-1971)

„Symphonies d'instruments à vent“ (1920)

2014

STROTHMANN, CHRISTIANE (*1976)„Die fünf Elemente“ für Mehrkanal-Elektronik
und performativen Solo-Sopran (2018)

2018 (UA)

SVOBODA, MIKE (*1960)„Once around the World“ – eine musikalische
Weltreise mit 78 Umdrehungen für Orchester,
Grammofon und Animationsfilm (2016/2017)2017 (UA der
Orchesterfassung)**TAKEMITSU, TÔRU** (1930-1996)„Autumn“ für Biwa, Shakuhachi
und Orchester (1973)

2018

TANAKA, TOSHIMITSU (*1930)

„Two Movements for Marimba“ (1965)

2020

TAVILI, BIJAN (*1975)„Ways to Nowhere“ für Ensemble
und Elektronik (2017)

2017 (UA)

TENNEY, JAMES (1934-2006)

„Form 1 – In Memoriam Edgar Varèse“ **2015**
für Ensemble (1993)

„Form 2 – In Memoriam John Cage“ (1993) **2013**

„Form 3 – In Memoriam Stefan Wolpe“ (1993) **2013**

„Koan: Having never written a Note
for Percussion“ für Tamtam solo (1971) **2011**

TOBIASSEN, LUKAS (*1987)

„hier“ für Ensemble und Elektronik (2015) **2015 (UA)**

TOKER, HAKAN ALI (*1976)

„On the Verge of an unidentified Feeling“ aus **2020 (UA)**
„Unvoiced Diaries“ für Violine (2020)

TOPUZ, AHMET TAMER (*1990)

„30°“ aus „Unvoiced Diaries“ für Violine **2020 (UA)**
(2020)

TOZER, SCHAUN

„All Change“ für Flöte und **2013**
Flute Playing Machine (1982)

TREVINO, IVAN (*1983)

„Catching Shadows“ für zwei Marimbafone **2016**
(2013)

TROJAHN, MANFRED (*1949)

„Nocturne – Minotauromachie“

für Ensemble (2015/2016)

2016 (DEA)**TÜRKMEN, ONUR** (*1972)

„Instant Dances“ Nr. 15 aus

„Unvoiced Diaries“ für Violine (2020)

2020 (UA)**TURNAGE, MARK-ANTHONY** (*1960)

„Shadow Walker“ – Konzert für

zwei Violinen und Orchester (2017)

2017 (DEA)**TUTSCHKU, HANS** (*1966)

„Spannungsresonanzen“ (2019)

2019**TÜZÜN, FERIT** (1929-1977)

„Anatolian Candle Dance“

2017**VALIENSI, NICOLAO** (*1966)

„La Processione Fasulla“ für Bläserorchester

(arrangiert für Perkussionsensemble,
um 2005)**2019**„Nuovo Werk II“ für Perkussionsensemble
(2019)**2019 (UA)****VARÈSE, EDGAR** (1883-1965)

„Ionisation“ für Schlagzeugensemble (1931)

2011

TER VELDHUIS, JACOB (*1951)

„GRAB IT!“ für Bassklarinette und Tape
(1999)

2016**VIVIER, CLAUDE** (1948-1983)

„Et je reverrai cette ville étrange“ für
Trompete, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violon-
cello und Kontrabass (1981)

2015

„Les communiantes“ für Orgel (1978)

2020

„Zipangu“ für 13 Streichinstrumente (1980)

2020**WALTER, CASPAR JOHANNES** (*1964)

„Schwebende Symmetrien“ für
Obertonklavier, Pedal-Steel-Gitarre und
Ensemble (2015)

2015 (UA)**WANG, YING** (*1976)

„Focus – Spaltung“ für acht Schlagzeuger
und zwei Akkordeons (2012)

2012 (UA)**WEBERN, ANTON** (1883-1945)

3 Kleine Stücke, op. 11 (1914)

2016**WENDT, SEBASTIAN R. A.** (*1988)

„... und führe mich nicht ...“
für selbstspielende Orgel (2020)

2020 (UA)

WIDMANN, JÖRG (*1973)

„Air“ für Horn solo (2005) **2017**

„Dubairische Tänze“ (2009) **2017**

„Freie Stücke“ Nr. 1-10 für Ensemble (2002) **2017**

„Lied“ für Orchester (2003, rev. 2009) **2012**

Quintett für Oboe, Klarinette in A, Horn,
Fagott und Klavier (2006) **2017**

WINKLER, STEPHAN (*1967)

„Schweres tragend“ – Kleines Musiktheater
für zwei Sänger, fünf Instrumentalisten und
Elektronik (2017, konzertante Aufführung) **2019**

WISHART, TREVOR (*1946)

„Encounters in the Republic of Heaven –
... All the Colours of Speech“ (2006/2011) **2016**

„Two women – four voiceprints“ (1998) **2012**

WITT, CHRISTIAN DE (*1951)/**MICHAEL NYMAN** (*1944)

Szenen aus dem Soundtrack „The man
with the movie camera“ (2002, bearbeitet
für Zupforchester) **2016**

WITTERSHEIM, EMANUEL (*1989)

„To have to stand beneath my window
with your bugle and your drum“ für Ensemble
(2019) **2019 (UA)**

WITZMANN, THOMAS (*1958)

„Dreisatz“ – Musik und Mathematik (1994) **2014**

WOLFE, JULIA (*1958)

„Believing“ (1997) **2013**

WOLPE, STEFAN (1902-1972)

„Chamber Piece No. 1“ für 14 Spieler (1964) **2011**

XENAKIS, IANNIS (1922-2001)

„Alax“ für drei Instrumentalgruppen (1985) **2013**

„Nomos Gamma“ für im Publikum verteiltes
Orchester von 98 Instrumentalisten
(1967/1968) **2013**

„Persephassa“ für sechs Perkussionisten
(1969) **2013**

„Terretektorh“ für im Publikum verteiltes
Orchester von 88 Instrumentalisten (1965/1966) **2013**

„Tetora“ für Streichquartett (1990) **2019**

„Tetras“ für Streichquartett (1983) **2015**

YALÇIN, YUSUF (*1983)

„Ostinato“ aus „Unvoiced Diaries“
für Oktav-Violine (2020) **2020 (UA)**

YASHIMA, TAMON (*1991)

„Gusseisentänze“ für Ensemble und
Elektronik (2019) **2019 (UA)**

YAYALAR, TOLGA (*1973)

„Dufay Fragment“ aus „Unvoiced Diaries“
für Violine (2020)

2020 (UA)**YUN, ISANG** (1917-1995)

„In Balance“ für Harfe (1987)

2020**ZAPPA, FRANK** (1940-1993)

„Big Swifty“ für Horn, zwei Trompeten,
Posaune, Tuba und Schlagzeug (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„Don't You ever wash that Thing?“
für großes Ensemble (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„Echidna's Arf (of you)“
für großes Ensemble (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„RDNZL“ für E-Gitarre, E-Bass,
drei Schlagzeuger und Keyboard (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„The Adventures of Greggery Peccary“
(2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„The black Page“
für fünf Schlagzeuger (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„The black Page #1“
für großes Ensemble (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„The black Page #2“
für großes Ensemble (2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

„T'Mershi Duween“ für Horn, zwei
Trompeten, Posaune, Tuba und Schlagzeug
(2011)

**2011 (EA der Ali N.
Askin Transkriptionen)**

ZENDER, HANS (1936-2019)

„Hölderlin lesen II“ für Sprechstimme,
Viola und Elektronik (1987) **2016**

ZIMMERMANN, BERND ALOIS (1918-1970)

„Concerto pour violoncelle et orchestre
en forme de ‚pas de trois‘“ (1965/1966) **2012**

„Alagoana. Caprichos brasileiros“ (~1940-1952) **2014**

ZIMMERMANN, LEVIN (*1995)

„Kagem Karina“ für Quartett (2020) **2020 (UA)**

ŽIVKOVIĆ, NEBOJŠA JOVAN (*1962)

„Trio per uno“, op. 27 (1995/1999) **2016**

ZUBEL, AGATA (*1978)

„Aphorisms on Miłosz“ für Stimme
und Instrumentalensemble (2011) **2016 (DEA)**

„Not I“ für Stimme, Instrumentalensemble
und Elektronik (2010) **2016**

ZWISSLER, FLORIAN (*1976)

Interludium Nr. 3: „Nice Referent“
für automatisierte Orgel (2019) **2019 (UA)**

ZWISSLER, FLORIAN (*1976)/**DIRK REITH** (*1947)

„transactional interactions“ für SYNLAB und
und LZX Industries Videosynthesizer (2019) **2019 (UA)**

IMPRESSUM

Herausgeber Theater und Philharmonie Essen GmbH, Opernplatz 10, 45128 Essen | www.theater-essen.de

Geschäftsführerin Karin Müller | **Intendant Philharmonie Essen** Hein Mulders

Redaktion Uta Rudzinski, Jil Torkler, Tobias Meier-Krüger | **Bildnachweis** Volker Wiciok, S. 2-3

Gestaltung DesignKultur Negelen & Repschläger GmbH | **Druck** Margreff Druck und Medien GmbH, Essen

Kulturpartner der TUP: **WDR 3**

